



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



Tarih : 23.02.2018

Sayı : 2018 / 072 – MGH 01

Samsun Fotoğraf Sanatı Derneği Yönetim Kurulu'na

Sevgili arkadaşlar,

Federasyon Yönetim Kurulu kararıyla başlatmaya karar verdiğimiz "Memleketimden Görsel Hikayeler" projesi için Özcan Yurdalan, Yusuf Aslan ve Aykan Özener'den oluşan editörler grubu ile birlikte Ek-2'de yer alan proje metninin ilk iki aşamasını tarihleyerek iş planı hazırladık.

Bu plan gereği TFSF yönetim kurulu .17 Şubat 2018 tarihinde yaptığı toplantıda Dr. Sefa Ulukan arkadaşımızı Proje Koordinatörü olarak görevlendirdi. Bu çalışmaya katılacak derneklerle bundan sonra katılımcı dernekler ve Editörler arasındaki ilişkileri yürütecek.

Ek-1'de yer alan iş planı gereğince Şubat 2018 içinde yapılacak çalışmaların Memleketimden Görsel Hikayeler projesine katılacak dernekler tarafından tamamlanmasını rica ederim.

Beyhan Özdemir

TFSF YK BAŞKAN

Ekler :

EK-1 : Proje İş Akış Planı

Ek 2 : Proje Genel Bilgi

TFSF

MEMLEKETİMDEN GÖRSEL HİKAYELER

UZUN SÜRELİ BİR ORTAKLAŞA FOTOĞRAF PROJESİ

2018-2019

1. AŞAMA İŞ PLANI

ARALIK 2017 – OCAK 2018

TFSF : Derneklerle ilişki kurularak bu çalışmaya katılımları konusunda eğilim ve ön talep alınır.

ŞUBAT 2018 –

TFSF : 19 Şubat 2018 TFSF'ye üye derneklere resmi çağrı çıkarılır. Bu çağrı üye derneklerin yönetim kurularına gönderilir. Proje aynı zamanda aşağıdaki dağıtım listesi aracılığıyla duyurulur.

- Federasyonun sosyal medya kanalları
- Federasyon Bölge Koordinatörleri
- Federasyon Delegeleri

KATILIMCI DERNEK: Şubat 2018 sonuna kadar Memleketimden Görsel Hikayeler projesine katılmak isteyen derneklerin belirleyecekleri iki kişilik dernek proje sekreterlerinin iletişim bilgilerinin Federasyonumuza bildirilir.

KATILIMCI DERNEK: Şubat 2018 sonuna kadar dernek üyelerine bu çalışmanın duyurusunu yaparak katılacak fotoğrafçıların ön başvurusu alınır.

MART 2018

- **KATILIMCI DERNEK :** 15 Mart 2018'e kadar çalışmaya katılacak dernek üyelerinin belirlenerek Federasyon Sekreterliğine bildirilir. (info @ tfsf.org.tr)
- **KATILIMCI DERNEK / TFSF :** 17 Mart 2018 TFSF Proje Koordinatörü, TFSF Bölge Temsilcileri, Dernek Proje Sekreterleri ve Editörler ortak toplantı yapar. (Ankara 'da)
- Bu toplantıda Bölge toplantıları tarihi kararlaştırılır.



NİSAN 2018

TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



- TFSF :Ortak toplantıdan itibaren Nisan ayı boyunca proje metni/kanava hazırlama süreciyle birlikte projelerin olgunlaştırılması için Bölge Toplantıları düzenlenir.)
- **KATILIMCI DERNEK / TFSF : 21-22 Nisan TFSF Proje Koordinatörü, Editörler ve Dernek Proje Sekreteriaları bir araya gelir.** Bu toplantıda **katılımcıların ve kanavalarda önerdikleri hikayelerin Anadolu'dan Görsel Hikayeler başlığını temsil edebilme yeterliliği, TFSF'nin üye derneklerini temsil edebilme yeterliliğiyle birlikte değerlendirilerek projenin devamı, iptali ya da yeni bir formata dönüştürülmesi** konusunda karar verilir. Kararın devam ya da yeni bir formata dönüştürülmesi söz konusu olduğunda ise sonraki aşamaya geçilir.
- Bu toplantıda katılımcı derneklerin editörler tarafından ziyaret tarihleri belirlenir.

MAYIS 2018

- **KATILIMCI DERNEK / TFSF : Görsel hikayeler belirlenir ve çalışma başlar.**
- **KATILIMCI DERNEK / TFSF : Editörler dernek ziyaretleri yaparak proje yürütücüleriyle görüşmeler yapılır.**



EK 2

TFSF

MEMLEKETİMDEN GÖRSEL HİKAYELER

UZUN SÜRELİ BİR ORTAKLAŞA FOTOĞRAF PROJESİ

2018-2019

AMAÇ:

Federasyona üye katılımcı derneklerle gerçekleştirilecek Memleketimden Görsel Hikayeler projesi 2018-2019 yıllarında ülkemizden **insan/çevre/doğa hikayeleri** derlemeyi amaçlar. Anadolu'nun farklı bölgelerinde yaşayan fotoğrafçıların **çevrelerindeki** hayata derinlemesine bakmalarını sağlamak, gördükleri arasından önemsedikleri hikayeleri yaratıcı fotografik yöntemlerle ifade etmelerini desteklemek çalışmanın amaçları arasındadır.

YÖNTEM:

Bu çalışma **belgesel fotoğraf metodunun** temel ilkeleriyle gerçekleştirilir. Günümüzde belgesel hikaye anlatıcılığının çoklu ifade yöntemleriyle ve farklı sanat disiplinleriyle birlikte değerlendirildiği dikkate alınır. Bu çalışma yaratıcı uygulamalara ve görsel denemelere de açıktır.

HEDEFLER:

1. Çalışması sürecinde üretilen fotoğraf/multimedya ve video türü ürünler salonunda sergi olarak sunulur.
2. Çalışmanın ürünleri sergiyle eş zamanlı bir kitap ve gerekiyorsa CD formatında yayınlanır.
3. TFSF'nin resmi web sitesi içinde "Memleketimden Görsel Hikayeler" alt başlığıyla bir bölüm hazırlanır.
4. "Memleketimden Görsel Hikayeler" sergisi bir turne programı dahilinde yurt içinde ve yurt dışında gezdirilir.
5. Kitap, sergi ve sanal ortamda dolaşıma girecek bütün ürünler iki dilli yayınlanır. Türkçe'nin dışında küresel bir dilde de sunuma hazırlanır.



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



İŞ PLANI

1. AŞAMA:

1.1 Memleketimden Görsel Hikayeler Projesi bir fikir ve öneri olarak Federasyon'a üye katılımcı derneklerle paylaşılarak bir eğilim araştırması yapılır. Bu araştırma sırasında her dernekten çalışmaya katılma potansiyeli/eğilimi taşıyan üye fotoğrafçı sayısı yaklaşık olarak belirlenir. Dernekler en az bir en fazla on beş fotoğrafçıyla çalışmaya katılabilir.

1.2 Çalışmanın gerçekleştirilebileceğine dair bir ihtiyaç, talep ve umut verici bir motivasyon tespit edildiği takdirde 2. AŞAMA'ya geçilir.

2. AŞAMA

2.1 TFSF ile editörler arasındaki ilişkinin aksaksız işleyişinden sorumlu bir YK üyesi belirlenir.

2.2 Editörler ile fotoğrafçılar arasındaki ilişki trafiğini yazışma ve fotoğraflama akışını derleyip düzenlemekle görevli bir sekreteryaya belirlenir.

2.3 Katılımcı derneklerden bir YK üyesi proje temsilcisi olarak belirlenir ve bir proje sekreteryası görevlendirilir.

2.4 TFSF Proje Koordinatörü ve editörler bir araya gelerek stratejinin genel ve detayları konusunda ortaklaşırlar. İşleyişin ilkelerini ve ayrıntılarını değerlendirirler. Çalışmanın aşamalarını, olasılıkları ve önlemleri görüşürler.

2.5 TFSF Proje Koordinatörü ve editörler dernek temsilcisi ve sekreteryasıyla bir araya gelerek çalışma konusunda ortaklaşma sağlarlar.

2.6 Çalışmaya katılma isteği olan fotoğrafçılarla ya kendi dernek mekanlarında toplantı yaparak ya da elektronik ortamda yazışarak proje içeriği, kapsam, konulara yaklaşım, teknik kriterler, etik kriterler ve yöntem üstüne bilgi alışverişi yapılır. Bu aşamada hikaye kanvası üstünde durularak uygulamalı açıklaması yapılır. (Katılımcı sayısının fazla olması ve yüz yüze görüşmeleri zorunlu kılması halinde yapılacak bu toplantılar dernekler ve TFSF tarafından organize edilir. TFSF'nin yapacağı durum tespiti doğrultusunda merkezi bir yerde birkaç dernekten katılımcıların bir araya gelmesi şeklinde toplantılar organize edilebilir.)

2.7 Ekteki "Proje Hazırlama Formu-Kanava" nın gerektiği gibi doldurulması sağlanır. Böylelikle fotoğrafçıların zihninde anlatacakları hikayenin kanvası net biçimde belirenmiş olur.

2.8 Fotoğrafçılar tarafından önerilen hikaye kanavalarının, "Memleketimden Görsel Hikayeler" başlığının altını

2.8.1 İçerik itibarıyla tatmin edici biçimde dolduracağının anlaşılması halinde,

2.8.2 Projenin aksamasız uygulanabilir olduğunun TFSF ve Çalışma Grubu tarafından anlaşılması halinde,

2.8.3 Katılan dernek/fotoğrafçı sayısının TFSF'yi yeterince temsil ettiğine ikna olunması halinde 3. AŞAMA'ya geçilir.



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



3.AŞAMA

- 3.1 Katılımcı dernekler ve projede çalışacak fotoğrafçılar kesinleşir.
- 3.2 İş takvimi hazırlanır:
 - 3.2.1 Fotoğrafların üretim takvimi
 - 3.2.2 Ara edit takvimi
 - 3.2.3 Nihai edit zamanı
 - 3.2.4 Kitap yayın takvimi
 - 3.2.5 Sergi ve turne takvimi
- 3.3 Hikaye kanavaları olgunlaştırılmak üzere fotoğrafçılarla sanal ortamda mail/tele konferans yöntemleriyle ya da yüz yüze görüşülür.
- 3.4 Her fotoğrafçı ya da fotoğraf grubu için iş takvimi netleştirilir
- 3.5 Üç ya da dört haftalık periyotlarla düzenli olarak fotoğraflar gelmeye başlar.
- 3.6 Editörler yorumlarını her periyotta fotoğrafçıyla paylaşarak hikayenin ilerlemesini sağlar.
- 3.7 Çekim takviminin sonunda yapılacak final edit çalışması ile hikaye olgunlaştırılır ve sunuma hazır hale getirilir.

PROJE KADROSU

- **TFSF Proje Koordinatörü: Dr. Sefa Ulukan**
Editörler ile TFSF arasındaki ilişkiyi koordine etmekle görevli ve tam yetkili.
Fotoğrafçılar ve editörler arasındaki ilişkiyi, fotoğraf, bilgi, haber ve yorum akışını fiilen yürütmek ve koordine etmekle görevli ve tam yetkili.
- **DERNEK TEMSİLCİSİ**
Editörler ile dernek üyesi fotoğrafçılar arasındaki ilişkiyi koordine eder. Üyelerin çalışma performansı ve motivasyonu ile ilgilenir. Çalışmada creativ director/yaratıcı yönetmen işlevini yerine getirir.
- **DERNEK SEKRETERYASI**
Fotoğrafçılar ve editörler arasındaki fotoğraf bilgi ve yazışmaların akışını düzenler.
- **FOTOĞRAFÇILAR**
Projeye katılmayı kabul eden fotoğrafçılar, aynı zamanda bir eğitim süreci olarak değerlendirilecek bu çalışmaya düzenli olarak katılırlar. Çalışmanın aksamadan sürmesi amacıyla belirlenen iş takvimine uygun fotoğraf çekimlerini sürdürürler. Fotoğraflarını iş takvimine uygun olarak editörlerle yapılacak görüşmelere düzenli olarak gönderirler.
- **EDİTÖRLER: Özcan Yurdalan – Aykan Özener – Yusuf Aslan**
Hikayelerin konusu, içeriği, etik ve estetik kriterleri, çalışmanın gelişim süreci ve nihai formatının belirlenmesinde, sergi kurgusunda ve yayın içeriklerinde görevli ve yetkilidir.



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



BÜTÇE KALEMLERİ

1. Kitap tasarım ve basımı.
2. İnternet ortamı tasarımı ve uygulaması.
3. Sergi basım ve diğer giderleri.
4. Editörlerin gelen fotoğraflar üstünde çalışmak için üç-dört ayda bir buluşma giderleri (2 yılda toplam 6-8 buluşma)
5. Yukarıda belirtilen çerçevede gerekli görülecek diğer toplantı ve buluşma giderleri (dernekler ve katılımcılar tarafından karşılanmak üzere)
6. Katılımcıların ya da derneklerin talep etmesi halinde yüz yüze yapılacak çalışmalar, toplantılar ya da uygulamalı seminerler için editörlerin giderleri. (On kişiyi aşan dernek katılımlarında yüz yüze çalışmak üzere birkaç kez buluşmanın gerekli ve yararlı olacağı dikkate alınmalı. Bu bütçe kalemi talep eden derneklerin sorumluluğunda olmalı.)



EK 3 :

TFSF

MEMLEKETİMDEN GÖRSEL HİKAYELER

UZUN SÜRELİ BİR ORTAKLAŞA FOTOĞRAF PROJESİ

2018-2019

GÖRSEL HİKAYE PROJESİ

-KANAVA-

Ad Soyad:

Dernek:

Adres:

Tel no:

Özgeçmiş:

Aşağıdaki maddeleri, parantez içinde italik yazılmış açıklamaları dikkate alarak doldurunuz. Her madde üstünde derinlemesine düşünmeyi ve ayrıntılı bilgi vermeyi ihmal etmeyin ancak konunun dışına da çıkmayın.

1. HİKAYENİN BAŞLIĞI

(Bir satırla hikayenizin başlığını/koyacağınız adı yazın. Başlık kısa ama kapsayıcı olsun.)

2. FOTOĞRAFÇININ TANIMI

(Fotoğraf yaklaşımınızı anlatın. Hangi inançlar ve tutkular sizi fotoğrafa yönlendiriyor. Fotoğraf anlayışınız nedir? Etik ve estetik değerlerinizden söz edin.)

3. KONU VE BAĞLAM:

(Çekeceğiniz hikayeyi özetleyin hikayenin odaklandığı konuyu belirtin. Ele aldığınız konunun kavramsal bağlamını belirtin. Arka planındaki olgulara değinin. Vereceğiniz geri plan bilgileri hikayenizin derinliklerine işaret etsin.)



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



4. NEDEN:
(Bu çalışmayı neden yaptığınızı ve bu konuyu neden seçtiğinizi anlatın. Neye amaçlıyorsunuz? Kısa ve uzun vadede neyi başarmak istiyorsunuz?)

5. HİKAYENİZ NEDİR:
(Konuyu fotoğraflarken hangi olayları, durumları, halleri çekeceksiniz? Bize, kimin/kimlerin ya da neyin/nelerin hikayesini anlatacaksınız? Bu hikayeyle kime/kimlere ulaşmaya çalışıyorsunuz? Hikayeniz özgün mü? İzleyiciyi hangi yanılla etkilemesini bekliyorsunuz?)

6. NEREDE:
(Konunun fotoğraflanacağı yerler/meکانlar nereler?)

7. KİMLER:
(Hikayenizdeki ana ve yan karakterler hakkında bilgi verin. Bunlar bir kişi ya da grup olabileceği gibi bir canlı ya da nesne de olabilir.)

8. NE ZAMAN:
(Çekimlerin hangi zamanlarda yapacaksınız? Çekimlerin tamamlanması için öngördüğünüz süre ve iş takviminiz nedir?)

9. GERÇEKLEŞTİRİLEBİLİR Mİ:
(Bu hikayeyi çekmek için koşullarınız uygun mu? Zaman, bütçe, etik, yasal, engeller var mı? Nasıl aşmayı düşünüyorsunuz?)

10. ÖN HAZIRLIK VE DESTEKLER
(Hikayenizi çekmeye başlamadan önce yaptığınız/yapacağınız araştırma-bilgi toplama-görüşmeler konusunda bilgi verin. Çalışmanızda işbirliği yapmaya ihtiyaç duyacağınız kişi ve kurumlar konusundaki öngörüleriniz nelerdir?)

11. KONUNUN GÖRSELLİĞİ ve ÇEKİM PLANLARI:
(Çekilecek konunun görsel etkisini ve atmosferini tanımlayın. Çekilmesi planlanan fotoğraflardan yaklaşık 15-20 adedini sözle ifade ederek yazın.)



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



12. ÇIKTILAR:

(Çalışma tamamlandıktan sonra nasıl bir çıktı hedefliyorsunuz? Sadece fotoğraf olarak mı göstereceksiniz ya da video, ses, çizim gibi öğelerden ya da multimedya uygulamalardan da yararlanacak mısınız?)

13. HEDEFLER:

(Hikayenizi hangi mecralarda değerlendirmeyi düşünüyorsunuz? Dergi, gazete, kitap, internet, gösteri, sergi vb.)

12. GİDERLER:

(Aşağıdaki kalemlerde ayrıntılı bir gider bütçesi hazırlayın)

- a) Araştırma
- b) Ulaşım
- c) Konaklama
- d) Yiyecek
- e) Ayni katkılar
- f) Kiralama, özel ekipmanlar, iletişim giderleri.
- g) Diğer giderler.)

14. GELİRLER:

(Çalışma sonunda beklediğiniz gelir kaynaklarını yazın. (yayın, kitap satışı, telif, sergi gelirleri, sponsorluklar, fonlar)

15. ÖN ÇEKİM FOTOĞRAFLARI

(Hikayenizle ilgili yaptığınız ön çekimlerden 20 adet fotoğrafı paylaşın.

Gönderilecek fotoğrafların teknik özellikleri:

- Fotoğraflar JPEG olarak tek tek bir klasör içinde olmalı.
- Uzun kenar 2000 pix olmalı.
- Çözünürlük 72 dpi olmalı.
- Fotoğraflar zip ya da rar dosyası olarak gönderilmeli.
- 10 MB'ın üstündeki klasörler wetransfer'le gönderilmeli.:

16. Çalışma boyunca editörlere gönderilecek her fotoğraf için fotoğraf künyesi ve Fotoğrafaltı hazırlanmalı.



TÜRKİYE FOTOĞRAF SANATI FEDERASYONU



FOTOĞRAF KÜNYESİ (KREDİT) YAZIMI

(Fotoğrafın ayrılmaz bir parçası olan künyede şu bilgiler bulunmalı:

Fotoğrafçının adı:

Dernek:

Çalışmanın adı: TFSF.MGH-17-18

Hikayenin adı:

Çekim yeri:

Çekim tarihi:

Bu temel bilgiler başta olmak üzere fotoğrafın künyesine ait diğer teknik bilgiler bir arşiv sistemiyle kaydedilmeli.)

FOTOĞRAFALTI (CAPTION) YAZIMI

Fotoğrafaltı şu soruları cevaplamalı:

1. Fotoğrafta kim/ne var?
2. Fotoğrafta ne oluyor?
3. Neden oluyor?
4. Ne zaman oluyor?
5. Neden oluyor?
4. Görünenin arkasındaki şartlar ve çevre nedir? Hikayenin bütünüyle nasıl bağdaştırıyor?

Fotoğrafaltı yazılırken şu unsurlara dikkat edilmeli:

1. Fotoaltında yazılan her şey fotoğrafla ilgili olmalı, verilen bilgiler sadece fotoğrafta kim veya ne olduğunu açıklamaya yönelik olmamalı, fotoğrafın neden çekildiğini de açıklamalı.
2. Fotoaltında her kelimenin sanal ortamda aranabilir olması nedeniyle gereksiz kelimeler kullanılmamalı. Kullanılan kelimeler aracılığıyla fotoğrafa ulaşılacağı dikkate alınmalı.
3. Fotoaltında kullanılan cümlelerin tam ve gramatik olarak doğru olmasına dikkat edilmeli.
4. Fotoaltı konuya uygun olarak kısa ve öz yazılmalı. Fotoğrafçı kendi fikrini yazıyla değil tanık olduğu gerçekliği görsel dilde ifade ederek yansıtmalı.